

SEMAINE DU 11/05 au 15/05

Cette semaine, je vous propose de répartir votre travail en français en **quatre temps** :

- **Temps 1 : grammaire** => révisions fonctions grammaticales : faire l'analyse grammaticale de 8 phrases pour retrouver les différentes fonctions des groupes de mots (sujet /attribut du sujet / CO / CC)

Temps estimé : 30 min

- **Temps 2 : lecture** => revoir les figures de style : comparaison / métaphore / personnification

Temps estimé : 30 min

- **Temps 3 : lecture** => étude du deuxième texte de la séquence 5

Temps estimé : 40 min

- **Temps 4 : écriture** => exercices de vocabulaire pour préparer le deuxième travail d'écriture de la séquence 5

Temps estimé : 30 min

TEMPS 1 : GRAMMAIRE

Nous allons revoir comment mener une analyse grammaticale complète. Vous devez suivre la méthode que je vous propose et dont voici les étapes :

Comment repérer les fonctions dans la phrase ?

1° Je recherche le(s) verbe(s) conjugué(s), que j'entoure / j'encadre en rouge. Je place entre crochets les différentes propositions si la phrase est complexe. J'entoure les mots de liaison (conjonctions) si j'en repère.

2° Je recherche le sujet de chaque verbe conjugué en posant la question : qui est-ce qui ou qu'est-ce qui ? + verbe. Je le souligne en noir.

3° Je recherche le ou les compléments d'objet de chaque verbe conjugué en posant les questions :

S + V + qui ou quoi ? => COD ou S + V + à qui, à quoi / de qui, de quoi ? => COI

Si le verbe est un verbe d'état, son complément est un attribut du sujet. Il doit forcément nous donner un renseignement sur le sujet.

Je souligne ce ou ces compléments du verbe en bleu.

Attention, certains verbes n'en ont pas !

Attention, parfois le CO est un pronom et il est alors placé devant le verbe, entre le sujet et le verbe.

4° S'il reste un ou plusieurs groupes de mots, je pose les questions permettant de reconnaître les compléments circonstanciels. Je le(s) souligne en vert. Je vérifie que ce sont bien des CC en essayant de les supprimer.

SEMAINE DU 11/05 au 15/05

A vous de jouer : recopiez les phrases suivantes dans votre cahier de brouillon ou dans votre cahier après avoir noté « séance d'analyse grammaticale ». Pensez à sauter des lignes et à prendre les couleurs nécessaires (bleu, rouge, vert, noir). Si vous avez du mal, ne faites que les 5 premières phrases. Les suivantes sont un peu plus difficiles. Bon courage !

1) En l'année 1719, l'auteur anglais Daniel Defoe fit paraître en Angleterre

le roman d'aventures *Robinson Crusoé*.

2) Il raconte dans ce livre la vie d'un naufragé.

3) Ce dernier vécut sur une île déserte pendant vingt-huit ans.

4) Il y rencontra son serviteur Vendredi.

5) L'œuvre connut aussitôt le succès dans le monde entier.

6) Les élèves de 5è liront cette année d'autres romans d'aventures que leur

professeur de français leur conseillera.

7) Certaines élèves semblaient ravis, tandis que d'autres élèves pensaient

qu'ils s'ennuieraient en lisant.

8) Lire est déjà une aventure, quand on y pense !

Voici la correction avec les explications :

SEMAINE DU 11/05 au 15/05

- 1) En l'année 1719 (CCT), l'auteur anglais Daniel Defoe fit paraître en Angleterre (CCL) le roman d'aventures *Robinson Crusôé* (Il fit paraître quoi ? = COD)
- 2) Il raconte dans ce livre (CCL) la vie d'un naufragé (Il raconte quoi ? = COD).
- 3) Ce dernier vécut sur une île déserte (CCL) pendant vingt-huit ans (CCT).
- 4) Il y (CCL : y est un pronom qui remplace *sur cette île*) rencontra son serviteur Vendredi (Il y rencontra qui ? = COD).
- 5) L'œuvre connut aussitôt (CCT) le succès (quoi ? = COD) dans le monde entier (CCL).
- 6) [Les élèves de 5^e liront cette année (CCT) d'autres romans d'aventures] [que leur professeur de français leur (COI) conseillera.] phrase complexe, deux propositions

Le groupe de mots surligné en bleu est le COD du verbe *liront* : c'est un GN développé par deux compléments du nom, dont une proposition (nous verrons cela bientôt et ce sera retravaillé en 4^e).

- 7) [Certaines élèves semblaient ravis (attribut du sujet)], [tandis que d'autres élèves pensaient] [qu'ils s'ennuieraient en lisant (CC de manière).] phrase complexe, trois propositions

Le groupe de mots surligné en bleu est COD du verbe *pensaient* : c'est une proposition qui complète le verbe.

Pour les « experts » : « tandis que d'autres élèves pensaient qu'ils s'ennuieraient en lisant » est un CC. C'est une proposition.

- 8) [Lire est déjà (CCT) une aventure (attribut du sujet)], [quand on y (à quoi ? = COI) pense !] phrase complexe, deux propositions

Le groupe de mots surligné en vert est CCT, car il répond à la question *quand est-ce que lire est une aventure ?*. C'est une proposition.

TEMPS 2/3 : LECTURE

séance 4 : revoir les figures de style => comparaison, métaphore, personnification

Voici un rappel de ce qui avait déjà été revu en AP, pour la plupart des groupes.

- ➔ Ceux qui le souhaitent peuvent recopier dans leur cahier ces définitions.
- ➔ Ceux qui ont bien en tête ces notions peuvent se contenter de les relire :

Les figures de style consistent à dire les choses autrement, de manière plus expressive. Elles sont très utilisées en littérature, ou dans le domaine de la communication (publicité, discours), mais nous nous en servons aussi naturellement tous les jours quand nous nous exprimons.

1) La comparaison rapproche un élément d'un autre à l'aide d'un outil de comparaison.

Ex. Paul (comparé) est doux *comme* (outil de comparaison) un agneau (comparant).

2) La métaphore rapproche un élément d'un autre directement, sans outil de comparaison.

Ex. Elle écoutait monter cette *marée* d'hommes. (V. Hugo, *Les Misérables*)

Quand la métaphore se développe sur plusieurs lignes ou vers, on dit qu'elle est « filée ».

3) La personnification prête des caractéristiques humaines à un élément inanimé ou un animal.

Ex. Le crépuscule *ami s'endort* dans la vallée. (A. de Vigny, « La maison du berger », *Les Destinées*)

Vous allez maintenant pouvoir vous entraîner au repérage de ces figures de style en faisant les exercices 1, 2, 4 et 5 page 347 du manuel. Utilisez la leçon page 346 pour faire le premier exercice en particulier (sens propre / sens figuré).

Si vous voulez vous préparer à la 4^{ème}, je peux vous transmettre d'autres supports sur ce cours en particulier.

Correction des exercices page 347

Exercice 1

sens propre	sens figuré
phrase a phrase c phrase f	phrase b phrase d phrase e

Exercice 2

comparaisons	métaphores
a : <u>comme</u> un boulet c : <u>comme</u> un flot de vin vieux = présence d'un outil de comparaison « comme »	b : ton vol => le temps est comparé à un oiseau qui s'échappe, sans outil de comparaison, implicitement d : cette faucille d'or = la lune et son croissant + le champ des étoiles = le ciel nocturne, rempli d'étoiles, est comparé implicitement à un champ, à un terrain cultivé

SEMAINE DU 11/05 au 15/05

Exercice 4

comparé	outil de comparaison	comparant
a. le poète	semblable au (à)	le prince des nuées
b. la barbe et les sourcils	comme	la neige
c. d'Artagnan	aussi ... que	l'éclair

Exercice 5

comparé	comparant	idée commune
a. des manifestants	la mer	flot qui déferle
b. la vie	un long fleuve	tranquillité, écoulement (des eaux du fleuve, du temps qui passe)
c. la jalousie	une morsure	douleur provoquée

séance 5 : découvrir un peuple inconnu => les Tupinambas du Brésil

-Lire le texte qui se trouve pages 24-25 du manuel, extrait de *l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry.

=>Lisez bien toute la double page, en n'oubliant ni la courte biographie, ni les notes sur le vocabulaire.

-Répondre aux trois questions suivantes :

1. Relisez le texte, puis relevez dans le tableau suivant les passages décrivant l'aspect physique et la santé des Tupinambas et des Européens. Que remarquez-vous ?

aspect physique et santé des Tupinambas	aspect physique et santé des Européens

2. Comment Jean de Léry explique-t-il ces différences entre les deux peuples ?

3. Pourquoi peut-on dire que Jean de Léry est un bon observateur ?

=> Répondez aux questions directement sur votre cahier, faites l'effort de bien rédiger, puis corrigez et notez les bilans en rouge. J'ai ajouté en noir quelques réflexions supplémentaires, pour aller plus loin dans l'analyse du texte.

SEMAINE DU 11/05 au 15/05

1. Relisez le texte, puis relevez dans le tableau suivant les passages décrivant l'aspect physique et la santé des Tupinambas et des Européens. Que remarquez-vous ?

aspect physique et santé des Tupinambas	aspect physique et santé des Européens
« plus forts, plus robustes et replets, plus dispos, moins sujets à maladie » ; « il y en a peu qui en leur vieillesse aient les cheveux ni blancs ni gris. » ; « pas autrement noirs, ils sont seulement basanés » ; « demeurent et vont coutumièrement aussi nus qu'ils sortent du ventre de leur mère » ; « n'étant point naturellement plus pelus que nous sommes »	« boiteux, manchots, aveugles, borgnes, contrefaits, estropiés » ; « qui nous rongent les os, sucent la moelle, atténuent le corps, et consomment l'esprit : bref nous empoisonnent et font mourir devant nos jours »

Bilan 1 : L'auteur fait une description particulièrement positive de ce peuple que les Européens de son temps prenaient pour des « monstres », sauvages et cannibales même. Il souligne en effet la santé et la beauté des corps des Tupinambas, longtemps jeunes, forts et robustes, par opposition aux Européens qui peuvent souffrir d'infirmités et ont une moins bonne longévité.

2. Comment Jean de Léry explique-t-il ces différences entre les deux peuples ?

Il explique ces différences par un cadre et un mode de vie beaucoup plus propices pour les Tupinambas : « bon air », « bonne température », « peu de soin et de souci » (lignes 12-13, 16). Le climat chaud, le mode de vie insouciant et heureux permettent à ce peuple d'être en meilleure santé. Au contraire, Jean de Léry cite « la défiance », « l'avarice qui en procède », les « procès et brouilleries », « l'envie et ambition » (lignes 22-23), autant de passions négatives inconnues chez les Tupinambas qui contribuent à augmenter les troubles physiques chez les Européens.

3. Pourquoi peut-on dire que Jean de Léry est un bon observateur ?

Bilan 2 : Jean de Léry est un bon observateur :

→ un observateur attentif, qui s'intéresse aux coutumes étonnantes de ce peuple inconnu, par exemple la nudité, qu'il ne condamne pas (l.27 à 32), ou le fait de s'épiler les sourcils (l.36 à 40). Il se contente de décrire précisément ce qu'il a observé, sans porter de jugement.

→ un observateur capable de dépasser les préjugés des Européens de son temps, qui ne considère pas que les Européens sont supérieurs aux autres peuples, mais fait preuve d'ouverture d'esprit et de tolérance.

SEMAINE DU 11/05 au 15/05

Ainsi, l'exemple de la coiffure (lignes 42 à 46) permet à Léry de montrer une coïncidence étonnante entre Tupinambas et Européens. Les Tupinambas en effet se rasent le haut du crâne, et se tondent le cou. Loin de considérer cela étrange, Jean de Léry les compare donc aux moines, ou bien aux coiffures portées par « les ancêtres », c'est-à-dire les hommes du Moyen Âge. Ne sont-ce pas eux qui sont coiffés « à la Tupinamba » ? Léry sous-entend donc que les Tupinambas ont leurs propres coutumes, mais que les Européens ont également les leurs.

C'est un premier pas vers ce que l'on appelle le relativisme culturel : l'idée selon laquelle aucune culture n'est supérieure à l'autre, mais que toutes sont différentes. Mais la découverte de peuples inconnus dans l'histoire n'a que rarement incité les explorateurs à la tolérance: le préjugé de la supériorité d'un peuple sur l'autre s'est bien souvent exprimé en premier...

TEMPS 4 : ECRITURE

La semaine prochaine, je vous demanderai de réaliser un nouveau travail d'écriture, le deuxième de la séquence. Pour préparer cette rédaction, vous allez devoir faire 5 exercices de vocabulaire, qui se trouvent **page 28** dans votre manuel. Ce sont les exercices **1, 2 (1 seulement), 3, 4 et 6**. Si cela fait trop, vous pouvez choisir de n'en faire que 2 ou 3. Travaillez à votre rythme. Pensez aussi à utiliser un dictionnaire !

Correction des exercices page 28

1. a = 5 ; b = 1 ; c = 3 ; d = 7 ; e = 6 ; f = 2 ; g = 4.

2. 1. Noms péjoratifs : le barbare, le sauvage, le cannibale, la créature.

Noms neutres : l'étranger, l'inconnu, l'autre, l'autochtone, l'homme.

Le nom « indigène » peut entrer dans les deux catégories, selon le contexte de son emploi.

3. -Observer : considérer avec attention, examiner en surveillant. Exemple : observer l'étranger, le paysage, l'horizon...

-Voir : percevoir quelque chose par les yeux. Tous les COD de la liste peuvent lui être associés.

-Apercevoir : entrevoir un instant. Exemple : apercevoir l'étranger, un homme, un individu, une silhouette, des intrus...

-Scruter : examiner avec soin par le regard. Exemple : scruter l'étranger, le paysage, l'horizon, un détail...

-Dévisager : regarder quelqu'un avec insistance. Exemple : dévisager l'étranger.

-Regarder : faire en sorte de voir. Exemple : regarder l'étranger, le paysage, l'horizon...

-Examiner : regarder très attentivement. Exemple : examiner l'étranger, un détail...

-Toiser : regarder avec mépris. Exemple : toiser l'étranger.

-Épier : observer secrètement. Exemple : épier l'étranger, un village...

4. chaleureux/amical/accueillant/bienveillant ; distant ; étrange ; bizarre ; suspect ; hostile ; agressif.

Orthographe : étrange, suspecte, bienveillante, amicale, chaleureuse, bizarre, hostile, agressive, accueillante, distante.

6. a. un cheval : une bête aux longues jambes ; b. une barque : une coquille flottante ; c. une armure : un vêtement de fer ; d. l'alphabet : des symboles magiques ; e. une longue-vue : un tube de rapprochement.